



МІНІСТЕРСТВО ЕКОНОМІЧНОГО РОЗВИТКУ І ТОРГІВЛІ УКРАЇНИ
(Мінекономрозвитку України)

вул. М. Грушевського, 12/2, м. Київ, 01008, тел. 253-93-94, факс 226-31-81
Web: <http://www.me.gov.ua>, e-mail: meconomy@me.gov.ua, код ЄДРПОУ 37508596

На № _____ від _____
№ _____

Державна регуляторна служба України

*Щодо погодження
проекту Закону*

Мінекономрозвитку відповідно до вимог Закону України "Про засади державної регуляторної політики у сфері господарської діяльності" надсилає для погодження проект Закону України "Про внесення змін до деяких законодавчих актів щодо врегулювання питань авторського права і суміжних прав".

Відповідно до § 38 Регламенту Кабінету Міністрів України просимо погодити зазначений законопроект протягом п'яти робочих днів.

- Додаток: 1. Проект Закону на 46 арк. в 1 прим.
2. Пояснювальна записка на 5 арк. в 1 прим.
3. Порівняльна таблиця на 52 арк. в 1 прим.
4. Аналіз регуляторного впливу на 10 арк. в 1 прим.
5. Повідомлення про оприлюднення на 1 арк. в 1 прим.

Перший віце-прем'єр-міністр
України – Міністр

Степан КУБІВ

Арданов 596-67-67 (*31-96)

М2 Мінекономрозвитку
Вих. № 2301-03/32272-03 від 13.09.2017 10:29:31



Вноситься
Кабінетом Міністрів України

В. ГРОЙСМАН
“ ___ ” _____ 2017 р.

ЗАКОН УКРАЇНИ

Про внесення змін до деяких законодавчих актів щодо врегулювання питань авторського права і суміжних прав

Верховна Рада України п о с т а н о в л я є:

I. Внести зміни до таких законодавчих актів України:

1. У Кодексі України про адміністративні правопорушення (Відомості Верховної Ради УРСР, 1984 р., № 51, ст. 1122 із наступними змінами):

1) статтю 51² викласти в такій редакції:

“Стаття 51². Порушення прав на об'єкт права інтелектуальної власності

Незаконне використання об'єкта права інтелектуальної власності (об'єкта авторського права і (або) суміжних прав, наукового відкриття, винаходу, корисної моделі, промислового зразка, знака для товарів і послуг, топографії інтегральної мікросхеми, раціоналізаторської пропозиції, сорту рослин тощо), привласнення авторства на такий об'єкт або інше порушення прав на об'єкт права інтелектуальної власності, що охороняється законом, та/або невиконання передбаченої законодавством про авторське право і суміжні права винагороди - тягне за собою накладення штрафу від п'ятдесяти до двохсот неоподатковуваних мінімумів доходів громадян з конфіскацією обладнання і матеріальних носіїв, які використовувались для вчинення таких дій, незаконно відтворених примірників та обладнання і матеріалів, які призначені для їх відтворення.”;

2) статтю 164⁹ викласти в такій редакції:

“Стаття 164⁹. Незаконне розповсюдження, прокат примірників аудіовізуальних творів, фонограм, фільмів, комп'ютерних програм, баз даних

Розповсюдження, прокат примірників аудіовізуальних творів, фонограм, фільмів, комп'ютерних програм, баз даних, упаковки яких не марковані контрольними марками або марковані контрольними марками, що мають серію чи містять інформацію, які не відповідають носію цього примірника, або номер, який не відповідає даним Єдиного реєстру одержувачів контрольних марок, -

тягне за собою накладення штрафу від п'ятдесяти до ста неоподатковуваних мінімумів доходів громадян з конфіскацією та знищенням цих примірників аудіовізуальних творів, фонограм, фільмів, комп'ютерних програм, баз даних.

Та сама дія, вчинена особою, яку протягом року було піддано адміністративному стягненню за одне з правопорушень, зазначених у частині першій цієї статті, -

тягне за собою накладення штрафу від вісімдесяти до двохсот неоподатковуваних мінімумів доходів громадян з конфіскацією та знищенням цих примірників аудіовізуальних творів, фонограм, фільмів, комп'ютерних програм, баз даних”.

2. В абзаці першому статті 36 Господарського процесуального кодексу України (Відомості Верховної Ради України, 1992 р., № 6, ст. 56) після слова “документи” доповнити словами “(у тому числі електронні документи та витяги або виписки з електронних баз даних про управління авторським правом і (або) суміжними правами, завірені суб'єктами авторського права і суміжних прав або їх довіреними особами, які мають законний доступ до зазначених баз даних, відносно прав, якими вони мають право управляти)”.

3. У Цивільному кодексі України (Відомості Верховної Ради України, 2003 р., № № 40-44, ст. 356 із наступними змінами):

1) у частині другій статті 429 після слова “ договором” додати слова

“або законом”;

2) у частині другій статті 430 після слова “ договором” додати слова “або законом”;

3) у статті 440:

пункт 3 частини першої перед словом “право” доповнити словом “виключне”;

доповнити частиною третьою такого змісту:

“3. Суб’єкти авторського права можуть управляти своїми майновими правами особисто або через повіреного, або через організацію колективного управління. Створення і повноваження організацій колективного управління, визначення організацій колективного управління, здійснення нагляду за їх діяльністю встановлюються законом.”;

4) у статті 441:

у частині першій:

пункт 2 викласти в такій редакції:

“2) пряме чи опосередковане, тимчасове чи постійне відтворення твору будь-яким способом та у будь-якій формі повністю чи частково;”;

пункт 7 викласти в такій редакції:

“розповсюдження, передання в найм (прокат);”;

частину другу викласти в такій редакції:

“2. Використання твору здійснюється також іншими способами, встановленими законом.”;

5) частину першу статті 448 викласти в такій редакції:

“1. Автор має невідчужуване право на одержання грошової суми від суми кожного продажу оригіналу твору мистецтва у розмірі та порядку, встановленому законом.”;

6) у статті 452:

у пункті 3 частини першої перед словом “право” доповнити словом “виключне”;

доповнити частиною третьою такого змісту:

“3. Суб’єкти суміжних прав можуть управляти своїми майновими правами особисто або через повіреного, або через організацію колективного управління. Випадки, коли забезпечення права на винагороду здійснюється виключно через організації колективного управління, визначаються законом. Створення і повноваження організацій колективного управління, визначення організацій колективного управління, здійснення нагляду за їх діяльністю встановлюються законом.”;

7) у статті 453:

пункти 3 та 5 частини першої викласти в такій редакції:

“3) пряме чи опосередковане, тимчасове чи постійне відтворення запису виконання будь-яким способом та у будь-якій формі повністю чи частково;”;

“5) передання в найм (прокат) оригіналу чи примірника запису виконання;”;

частину другу викласти в такій редакції:

“2. Використання виконання здійснюється також іншими способами, встановленими законом.”;

8) у статті 454:

пункти 1 та 3 частини першої викласти в такій редакції:

“1) пряме чи опосередковане, тимчасове чи постійне відтворення фонограми, фільму будь-яким способом та у будь-якій формі повністю чи частково;”;

“3) передання в найм (прокат) оригіналу чи примірника фонограми, фільму;”;

частину другу викласти в такій редакції:

“2. Використання фонограми, фільму здійснюється також іншими способами, встановленими законом.”;

7) у статті 455:

пункт 3 частини першої викласти в такій редакції:

“3) пряме чи опосередковане, тимчасове чи постійне відтворення запису передачі (програми) організації мовлення будь-яким способом та у будь-якій

формі повністю чи частково;”;

частину другу викласти в такій редакції:

“2. Використання передачі (програми) організації мовлення здійснюється також іншими способами, встановленими законом.”;

8) у частині другій статті 1107:

абзац перший після слова “письмовій” доповнити словом “(електронній)”;

абзац другий після слова “письмової” доповнити словом “(електронної)”;

9) доповнити Кодекс статтею 1111¹ такого змісту:

“Стаття 1111¹. Ліцензійний договір на основі публічної пропозиції

1. Ліцензіар та ліцензіат мають право укласти ліцензійний договір щодо об’єктів авторського права та/або суміжних прав на основі публічної пропозиції (оферти), яку поширює ліцензіар.

Поширенням публічної пропозиції є її оприлюднення ліцензіаром разом із примірником об’єкта авторського права та/або суміжних прав з наданням можливості дистанційного ознайомлення з нею необмеженому колу осіб з використанням інформаційно-телекомунікаційних систем.

2. Ліцензійний договір на основі публічної пропозиції вважається укладеним з моменту прийняття такої пропозиції іншою стороною (ліцензіатом).

Прийняттям іншою стороною (ліцензіатом) публічної пропозиції вважається вчинення дій, які виражають згоду з її умовами у спосіб, передбачений публічною пропозицією, в тому числі за допомогою технічних засобів зв’язку.

3. Ліцензіат за ліцензійним договором на основі публічної пропозиції має право в будь-який момент в односторонньому порядку відмовитися від такого ліцензійного договору, зокрема шляхом припинення використання відповідного об’єкта авторського права та/або суміжних прав.

Умова ліцензійного договору на основі публічної пропозиції про неможливість односторонньої відмови ліцензіатом від такого договору є нікчемною.

4. Якщо у ліцензійному договорі на основі публічної пропозиції не визначено розмір, порядок і строки виплати винагороди за використання об'єкта авторського права та/або суміжних прав, такий договір є безоплатним.

5. Ліцензійний договір на основі публічної пропозиції, за яким надається виключна або одинична ліцензія, є нікчемним.”;

10) у тексті Кодексу словосполучення “виробник відеограми” в усіх відмінках замінити словосполученням “виробник першого запису фільму” у відповідному відмінку;

11) у тексті Кодексу слово “відеограма” в усіх відмінках замінити словом “фільм” у відповідному відмінку.

4. У частині першій статті 64 Цивільного процесуального кодексу України (Відомості Верховної Ради України, 2004 р., № № 40-41, ст. 492) після слів “будь-які документи” доповнити словами “(у тому числі електронні документи та витяги або виписки з електронних баз даних про управління авторським правом і (або) суміжними правами, завірені суб'єктами авторського права і суміжних прав або їх довіреними особами, які мають законний доступ до зазначених баз даних, відносно прав, якими вони мають право управляти)”.

5. У Законі України “Про професійних творчих працівників та творчі спілки” (Відомості Верховної Ради України, 1997 р., № 52, ст. 312; 2000 р., № 21, ст. 159; 2001 р., № 41, ст. 199; 2004 р., № 16, ст. 238; 2011 р., № 24, ст. 168, № 41, ст. 413, № 44, ст. 459; 2014 р., № 5, ст. 62; 2016 р., № 2, ст. 17, № 47, ст. 800):

1) абзац дванадцятий частини першої статті 9 виключити;

2) абзаци третій та сьомий статті 21 виключити.

6. У Законі України “Про авторське право і суміжні права” (Відомості Верховної Ради України, 2001 р., № 43, ст. 214; 2003 р., № 35, ст. 271; 2004 р., № 13, ст. 181; 2011 р., № 32, ст. 314; 2013 р., № 21, ст. 208; 2014 р., № 2-3, ст. 41; 2016 р., № 6, ст. 61, № 46, ст. 781; 2017 р., № 20, ст. 240):

1) преамбулу викласти в такій редакції:

“Цей Закон регулює відносини, пов’язані з охороною та захистом особистих немайнових та майнових прав, що виникають у зв’язку зі створенням та використанням творів науки, літератури і мистецтва - авторське право, а також виконавців, виробників фонограм і виробників першого запису фільму та організацій мовлення - суміжні права”;

2) статтю 1 викласти в такій редакції:

“Стаття 1. Визначення термінів

У цьому Законі терміни вживаються у такому значенні:

автор - фізична особа, яка своєю творчою працею створила твір;

аудіовізуальний твір - твір, що фіксується на певному матеріальному носії, а також в електронній формі та складається з серії послідовних кадрів (зображень) чи аналогових або дискретних сигналів, які відображають (закодовують) рухомі зображення (як із звуковим супроводом, так і без нього), і сприйняття якого є можливим виключно за допомогою того чи іншого виду екрана, на якому рухомі зображення візуально відображаються за допомогою певних технічних засобів, та, у випадку звукового супроводу, звук відображається за допомогою звукових пристроїв. Видами аудіовізуального твору є кінематографічні твори, телефільми, відеофільми, діафільми, слайдофільми тощо, які можуть бути ігровими, анімаційними (мультиплікаційними), неігровими чи іншими;

аудіодискрипція (тифлокоментування) - створення окремої звукової доріжки із закадровим описом персонажа, предмета, простору або дії у відеопродукції для осіб з вадами;

база даних (компіляція даних) - сукупність творів, даних або будь-якої іншої незалежної інформації у довільній формі, в тому числі - електронній, підбір і розташування складових частин якої та її упорядкування є результатом творчої праці, і складові частини якої є доступними індивідуально і можуть бути знайдені за допомогою спеціальної пошукової системи на основі електронних засобів (комп’ютера) чи інших засобів;

веб-сайт - сукупність даних, електронної (цифрової) інформації, інших об'єктів авторського права і (або) суміжних прав тощо, пов'язаних між собою і структурованих у межах адреси веб-сайту і (або) облікового запису власника цього веб-сайту, доступ до яких здійснюється через адресу мережі Інтернет, що може складатися з доменного імені, записів про каталоги або виклики і (або) числової адреси за Інтернет-протоколом;

веб-сторінка - складова частина веб-сайту, що може містити дані, електронну (цифрову) інформацію, інші об'єкти авторського права і (або) суміжних прав тощо;

виключне право - майнове право особи, яка має щодо твору, виконання, постановки, передачі організації мовлення, фонограми чи відеограми авторське право і (або) суміжні права, на використання цих об'єктів авторського права і (або) суміжних прав лише нею і на видачу лише цією особою дозволу чи заборону їх використання іншим особам у межах строку, встановленого цим Законом;

виконавець - актор (театру, кіно тощо), співак, музикант, танцюрист або інша особа, яка виконує роль, співає, читає, декламує, грає на музичному інструменті, танцює чи будь-яким іншим способом виконує твори літератури, мистецтва чи твори народної творчості, циркові, естрадні, лялькові номери, пантоміми тощо, а також диригент музичних і музично-драматичних творів;

виробник першого запису фільму – фізична або юридична особа, яка бере на себе ініціативу та несе відповідальність за перший запис фільму;

виробник фонограми - фізична або юридична особа, яка взяла на себе ініціативу і несе відповідальність за перший звукозапис виконання або будь-яких звуків;

відтворення – пряме чи опосередковане, тимчасове чи постійне виготовлення одного або більше примірників об'єктів авторського права і (або) суміжних прав будь-яким способом та у будь-якій формі, повністю чи частково,

у тому числі для тимчасового чи постійного зберігання в електронній, зокрема цифровій, оптичній або іншій формі;

власник веб-сайту - особа, яка є володільцем облікового запису та встановлює порядок і умови використання веб-сайту. За відсутності доказів іншого власником веб-сайту вважається реєстрант відповідного доменного імені, за яким здійснюється доступ до веб-сайту, і (або) отримувач послуг хостингу;

власник веб-сторінки - особа, яка є володільцем облікового запису, що використовується для розміщення веб-сторінки на веб-сайті, та яка управляє і (або) розміщує електронну (цифрову) інформацію в межах такої веб-сторінки. Власник веб-сайту не є власником веб-сторінки, якщо останній володіє обліковим записом, що дозволяє йому самостійно, незалежно від власника веб-сайту, розміщувати інформацію на веб-сторінці та управляти нею;

гіперпосилання - формалізований відповідно до стандартів мережі Інтернет запис адреси веб-сайту або його частини (веб-сторінки, даних). У разі якщо гіперпосилання адресує до частини веб-сайту (веб-сторінки), то, крім домену і (або) числової адреси за Інтернет-протоколом, воно може містити додаткові записи про каталоги або виклики і умови доступу до веб-сторінки, що може бути відтворена або збережена на пристроях, які можуть зчитувати та відтворювати електронну (цифрову) інформацію з використанням мережі Інтернет;

державна система правової охорони інтелектуальної власності - Установа і сукупність експертних, наукових, освітніх, інформаційних та інших державних закладів відповідної спеціалізації, що входять до сфери управління Установи;

електронна (цифрова) інформація - аудіовізуальні твори, музичні твори (з текстом або без тексту), комп'ютерні програми, фонограми, відеограми, програми (передачі) організацій мовлення, що знаходяться в електронній (цифровій) формі, придатній для зчитування і відтворення комп'ютером, які можуть існувати і (або) зберігатися у вигляді одного або декількох файлів

(частин файлів), записів у базі даних на зберігаючих пристроях комп'ютерів, серверів тощо у мережі Інтернет, а також програми (передачі) організацій мовлення, що ретранслюються з використанням мережі Інтернет;

запис (звукозапис, відеозапис) - фіксація за допомогою спеціальних технічних засобів (у тому числі й за допомогою числового представлення) на відповідному матеріальному носії звуків і (або) рухомих зображень, яка дозволяє здійснювати їх сприйняття, відтворення або сповіщення за допомогою відповідного пристрою;

здавання у майновий найм - передача права користування і (або) володіння оригіналом чи примірником твору, фонограми, відеограми на певний строк з метою одержання прямої чи опосередкованої комерційної вигоди;

ім'я автора - сукупність слів чи знаків, що ідентифікують автора: прізвище та ім'я автора; прізвище, ім'я та по батькові автора; ініціали автора; псевдонім автора; прийнятий автором знак (сукупність знаків) тощо;

інформація про управління правами - будь-яка надана суб'єктами прав інформація, в тому числі в електронній (цифровій) формі, яка ідентифікує об'єкт авторського права і (або) суміжних прав, чи права *sui generis*, автора чи будь-якого іншого суб'єкта права, або інформація про умови використання об'єкта, а також будь-які числа або коди, що представляють зазначену інформацію;

інтерактивний доступ - подання об'єкта авторського права і (або) суміжних прав із використанням кабелю чи без нього, таким чином, щоб невизначена кількість осіб могла отримати доступ до даного об'єкта із місця та у час, який обраний ними індивідуально;

кабельна ретрансляція - прийом і одночасна передача телерадіоорганізаціями, провайдерами програмної послуги та іншими особами, незалежно від використаних технічних засобів, повних і незмінних передач (програм) організацій мовлення або їх істотних частин, а також творів,

виконань, фонограм, фільмів, зокрема таких, що містяться в таких передачах (програмах) організації мовлення;

камкординг - відеозапис аудіовізуального твору під час його публічної демонстрації в кінотеатрах, інших кіновидовищних закладах особами, які перебувають у тому самому приміщенні, де відбувається така публічна демонстрація, для будь-яких цілей без дозволу суб'єкта авторського права або суміжних прав;

кардшейрінг - забезпечення у будь-якій формі та в будь-який спосіб доступу до програми (передачі) організації мовлення, доступ до якої обмежений суб'єктом авторського права і (або) суміжних прав застосуванням технічних засобів захисту (абонентська карта, код тощо), в обхід таких технічних засобів захисту, в результаті чого зазначена програма (передача) може бути сприйнята або в інший спосіб доступна без застосування технічних засобів захисту;

карикатура - твір образотворчого мистецтва, який є творчою переробкою іншого правомірно оприлюдненого твору, в тому числі персонажу твору або імені персонажу твору, що за своїм змістом має комічний, сатиричний характер або спрямовується на висміювання певних осіб або подій;

кінематографічний твір – твір будь-якої тривалості чи твір на будь-якому носії, зокрема художні кінематографічні твори, мультиплікаційні та документальні фільми, який призначений для демонстрування в кінотеатрах;

комп'ютерна програма - набір інструкцій у вигляді слів, цифр, кодів, схем, символів чи у будь-якому іншому вигляді, виражених у формі, придатній для зчитування комп'ютером, які приводять його у дію для досягнення певної мети або результату (це поняття охоплює як операційну систему, так і прикладну програму, виражені у вихідному або об'єктному кодах);

контрафактний примірник твору, фонограми, відеограми - примірник твору, фонограми чи відеограми, відтворений, опублікований і (або) розповсюджуваний з порушенням авторського права і (або) суміжних прав, у

тому числі примірники захищених в Україні творів, фонограм і відеограм, що ввозяться на митну територію України без згоди автора чи іншого суб'єкта авторського права і (або) суміжних прав, зокрема з країн, в яких ці твори, фонограми і відеограми ніколи не охоронялися або перестали охоронятися;

користувач – юридична, фізична особа, в тому числі фізична особа-підприємець, яка вчиняє дії, що, відповідно до цього Закону, передбачають отримання згоди від суб'єктів авторського права і (або) суміжних прав, або яка має виплатити винагороду чи компенсацію суб'єктам авторського права і (або) суміжних прав;

обліковий запис - формалізований згідно зі стандартами мережі Інтернет запис на комп'ютерному обладнанні (комп'ютерах, серверах), підключеному до мережі Інтернет, що ідентифікує користувача (наприклад, власника веб-сайту) на такому обладнанні, включає в себе дані про доступ до частини каталогів і програмного забезпечення комп'ютерного обладнання, а також визначає права такого доступу, що надають можливість володільцю облікового запису додавати, видаляти, змінювати електронну (цифрову) інформацію і дані веб-сайту, надавати доступ до веб-сайту або його частин, окремих даних іншим особам, припиняти функціонування такого веб-сайту або його частини в межах облікового запису;

оприлюднення (розкриття публіці) твору - здійснена за згодою автора чи іншого суб'єкта авторського права і (або) суміжних прав дія, що вперше робить твір доступним для публіки шляхом опублікування, публічного виконання, публічного показу, публічної демонстрації, публічного сповіщення тощо;

опублікування твору, фонограми, відеограми - випуск в оборот за згодою автора чи іншого суб'єкта авторського права і (або) суміжних прав виготовлених поліграфічними, електронними чи іншими способами примірників твору, фонограми, відеограми у кількості, здатній задовольнити, з урахуванням характеру твору, фонограми чи відеограми, розумні потреби публіки, шляхом їх продажу, здавання в майновий найм, побутового чи

комерційного прокату, надання доступу до них через електронні системи інформації таким чином, що будь-яка особа може його отримати з будь-якого місця і у будь-який час за власним вибором або передачі права власності на них чи володіння ними іншими способами. Опублікуванням твору, фонограми, відеограми вважається також депонування рукопису твору, фонограми, відеограми у сховищі (депозитарії) з відкритим доступом та можливістю одержання в ньому примірника (копії) твору, фонограми, відеограми;

організація ефірного мовлення - телерадіоорганізація, що здійснює публічне сповіщення радіо- чи телевізійних передач і програм мовлення (як власного виробництва, так і виробництва інших організацій) шляхом передачі в ефір за допомогою радіохвиль (а також лазерних променів, гамма-променів тощо) у будь-якому частотному діапазоні (у тому числі й з використанням супутників);

організація кабельного мовлення - телерадіоорганізація, що здійснює публічне сповіщення радіо- чи телевізійних передач і програм мовлення (як власного виробництва, так і виробництва інших організацій) шляхом передачі на віддаль сигналу за допомогою того чи іншого виду наземного, підземного чи підводного кабелю (провідникового, оптоволоконного чи іншого виду);

організація колективного управління (організація колективного управління майновими правами) - організація, що управляє на колективній основі майновими правами суб'єктів авторського права і (або) суміжних прав і не має на меті одержання прибутку;

організація мовлення - організація ефірного мовлення чи організація кабельного мовлення;

особа - фізична або юридична особа;

особа з вадами – сліпа особа, особа, яка має порушення зору або зорового сприйняття, або порушення здатності до читання, зорова функція або здатність до читання якої не може бути відновлена повністю так, щоби читати друковані твори нарівні з особами без таких порушень, а також інша особа, яка через

фізичні вади чи психічні розлади, не може тримати в руках чи користуватися книгою або фокусувати погляд чи рухати очима в тій мірі, в якій це необхідно для читання;

пародія - твір, який є творчою переробкою іншого правомірно оприлюдненого твору або його частини, що за своїм змістом має комічний, сатиричний характер або спрямовується на висміювання певних подій або осіб;

передання в найм (прокат) – надання для використання оригіналу і (або) примірника твору, примірника фонограми, оригіналу і (або) примірника фільму на певний обмежений строк з метою одержання прямої чи опосередкованої комерційної вигоди від використання зазначених об'єктів авторського права і суміжних прав;

позичка – надання установами, доступними для необмеженого кола осіб, у безоплатне користування протягом встановленого строку примірників творів, фонограм, фільмів;

попурі - музичний або інший твір, який є творчим підбором і розташуванням уривків інших правомірно оприлюднених творів або який імітує творчий стиль інших авторів чи виконавців або інших історичних епох;

постачальник послуг хостингу - особа, яка надає власникам веб-сайтів послуги і (або) ресурси для розміщення веб-сайтів або їх частин у мережі Інтернет та із забезпечення доступу до них через мережу Інтернет. Власник веб-сайту, який розміщує свій веб-сайт або його частину в мережі Інтернет на власних ресурсах і (або) самостійно забезпечує доступ до нього з використанням мережі Інтернет, одночасно є постачальником послуг хостингу;

похідний твір - твір, що є творчою переробкою іншого існуючого твору без завдання шкоди його охороні (анотація, адаптація, аранжування, обробка фольклору, інша переробка твору) чи його творчим перекладом на іншу мову (до похідних творів не належать аудіовізуальні твори, одержані шляхом дублювання, озвучення, субтитрування українською чи іншими мовами інших аудіовізуальних творів);

примірник – копія об'єкту авторського права і (або) суміжних прав, виконана у будь-який спосіб та у будь-якій матеріальній або електронній формі;

примірник твору у доступному форматі – копія твору, виготовлена в такий спосіб, що надає особі з вадами так само зручний доступ до твору, як і особі без вад. Видами примірника твору у доступному форматі є копія твору, виготовлена рельєфно-крапковим шрифтом, зі збільшеним кеглем, шляхом озвучення тексту, у спеціальному цифровому форматі для осіб з вадами тощо. Примірник в доступному форматі призначений виключно для користування особами з вадами, цілісність твору має бути збережена, з урахуванням змін, внесення яких зумовлено необхідністю забезпечити доступ до твору в альтернативному форматі або пристосувати до потреб осіб з вадами;

продюсер аудіовізуального твору - особа, яка організує або організує та фінансує створення аудіовізуального твору;

псевдонім - вигадане ім'я, вибране автором чи виконавцем для позначення свого авторства;

публічне виконання - подання творів, виконань, фонограм шляхом декламації, гри, співу, танцю та іншим способом як безпосередньо (у живому виконанні), так і за допомогою будь-яких пристроїв і процесів (за винятком передачі в ефір чи по кабелях) у місцях, де присутні чи можуть бути присутніми особи, які не належать до кола сім'ї або близьких знайомих цієї сім'ї особи, яка здійснює публічне виконання, незалежно від того, чи присутні вони в один і той самий час або в різний час. Різновидом публічного виконання є публічна демонстрація аудіовізуального твору;

публічний показ - статична демонстрація оригіналу або примірника твору безпосередньо або на екрані за допомогою плівки, слайда, телевізійного кадру тощо (за винятком передачі в ефір чи по кабелях) або за допомогою інших пристроїв чи процесів у місцях, де присутні чи можуть бути присутніми особи, які не належать до кола сім'ї чи близьких знайомих цієї сім'ї особи, яка здійснює показ (публічний показ аудіовізуального твору означає також