



МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ

вул. І. Франка, 19, м. Київ, 01601,
телефон 235-23-78 факс 235-32-57
E-mail: info@mincult.gov.ua

Державна регуляторна служба України

02.10.2019 № 2626/39/14-19

На № _____

Про повторне погодження проекту акта

Відповідно до листа Міністерства юстиції України від 10 вересня 2019 р. № 20093-26-19/10.1 щодо повернення для доопрацювання наказу Міністерства культури України від 22 серпня 2019 року № 667 «Про затвердження істотних умов договорів про надання державної підтримки кінематографії у формах, передбачених частиною першою статті 7 Закону України «Про державну підтримку кінематографії в Україні» Міністерство культури України надсилає на повторне погодження проект наказу Міністерства культури України «Про затвердження істотних умов договорів про надання державної підтримки кінематографії у формах, передбачених частиною першою статті 7 Закону України «Про державну підтримку кінематографії в Україні» (додається) у зв'язку зі зміною складу Кабінету Міністрів України.

Принагідно інформуємо, що текст проекту акта залишився незмінним від того, що був погоджений Державною регуляторною службою України листами від 20.08.2019 № 381/0/45-19 та від 03.09.2019 № 7075/0/20-19.

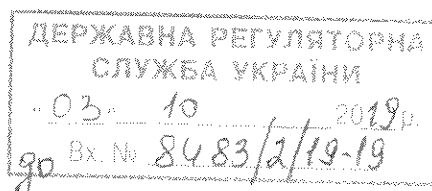
У зв'язку із стислими строками подання нормативно-правового акта на державну реєстрацію просимо погодити проект наказу у триденний строк.

Додатки:

1. Проект наказу Мінкультури на 37 арк.
2. Аналіз регуляторного впливу проекту наказу на 13 арк.
3. Повідомлення про оприлюднення проекту наказу на 1 арк.

Перший заступник Міністра

Світлана ФОМЕНКО





МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ

НАКАЗ

№ _____

(дата)

м. Київ

Про затвердження істотних умов
договорів про надання державної
підтримки кінематографії у формах,
передбачених частиною першою статті 7
Закону України «Про державну підтримку
кінематографії в Україні»

Відповідно до частини п'ятої статті 8 Закону України «Про державну підтримку кінематографії в Україні», підпункту 5 пункту 4, пункту 8 Положення про Міністерство культури України, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 03 вересня 2014 року № 495,

НАКАЗУЮ:

1. Затвердити такі, що додаються:

- 1) Істотні умови договору про надання державної підтримки кінематографії у формі здійснення публічних закупівель товарів, робіт і послуг, необхідних для виробництва (створення) документальних, просвітницьких, анімаційних фільмів, фільмів для дитячої аудиторії (з урахуванням художньої та культурної значущості), фільмів художньої та культурної значущості (авторських фільмів) та фільмів-дебютів;
- 2) Істотні умови договору про надання державної підтримки кінематографії у формі державної субсидії на виробництво (створення) фільму (ігрового, анімаційного тощо);
- 3) Істотні умови договору про надання державної підтримки кінематографії у формі державної субсидії на виробництво (створення) телевізійного фільму, телевізійного серіалу;
- 4) Істотні умови договору про надання державної підтримки кінематографії у формі державної субсидії для закупівлі мобільних пересувних цифрових комплексів, транспортних засобів для забезпечення демонстрування національних фільмів у невеликих містах, селах, селищах з населенням не більше 250 тисяч мешканців або комплексів електронного кіно;
- 5) Істотні умови договору про надання державної підтримки кінематографії у формі державної субсидії для фінансування фундаментальних та прикладних досліджень, а також освітньої діяльності у сфері кінематографії, у тому числі виробництва (створення) фільмів студентами, навчання в Україні та за кордоном тощо;

6) Істотні умови договору про надання державної підтримки кінематографії у формі державної субсидії на розповсюдження та/або популяризацію національних фільмів;

7) Істотні умови договору про надання державної підтримки кінематографії у формі державної субсидії для оплати заходів із збереження, відновлення, реставрації та популяризації національної кінематографічної спадщини, повернення її в Україну, якщо вона знаходиться за кордоном, а також для оплати виготовлення архівних комплектів вихідних матеріалів національних фільмів, що відповідають сучасним технологічним вимогам щодо тривалого консерваційного зберігання в Державному фонді фільмів України архівного комплекту вихідних матеріалів, вихідних матеріалів та фільмокопій усіх національних фільмів;

8) Істотні умови договору про надання державної підтримки кінематографії у формі відшкодування суб'єктам кінематографії процентів, сплачених за банківськими кредитами, що були одержані ними для будівництва та/або реконструкції будівель, споруд та інших об'єктів інфраструктури, які будуть задіяні у процесі виробництва фільмів, або для будівництва та/або реконструкції, та/або технічного переоснащення кінотеатрів, розташованих у населених пунктах з населенням до 250 тисяч мешканців;

9) Істотні умови договору про надання державної підтримки кінематографії у формі державної субсидії для проведення заходів кінокомісій, спрямованих на просування (промоцію) локацій України як привабливого місця для створення кінематографічної та аудіовізуальної продукції.

2. Директорату мистецтв (Білаш П. М.) забезпечити подання цього наказу на державну реєстрацію до Міністерства юстиції України.

3. Цей наказ набирає чинності з дня його офіційного опублікування.

4. Контроль за виконанням цього наказу покласти на державного секретаря Карандєєва Р.В.

Перший заступник Міністра



Світлана ФОМЕНКО

ЗАТВЕРДЖЕНО

Наказ Міністерства культури України

_____ 2019 року № _____

Істотні умови

договору про надання державної підтримки кінематографії у формі здійснення публічних закупівель товарів, робіт і послуг, необхідних для виробництва (створення) документальних, просвітницьких, анімаційних фільмів, фільмів для дитячої аудиторії (з урахуванням художньої та культурної значущості), фільмів художньої та культурної значущості (авторських фільмів) та фільмів-дебютів

1. Підстави для укладення договору – дата і номер рішення Ради з державної підтримки кінематографії про надання державної підтримки кінематографії у формі, передбаченій пунктом 1 частини першої статті 7 Закону України «Про державну підтримку кінематографії в Україні» (далі – Закон).

2. Об'єкт договору – національний фільм (далі – фільм):

1) назва, вид, жанр, хронометраж, автори фільму (автор сценарію, режисер-постановник), мова фільму (мовна частина звукового ряду, мова реплік);

2) вимоги до якості фільму:

технічні вимоги (звук, колір, формат кадру тощо);

вимоги до комплекту вихідних матеріалів (параметри відеоносія, відеозображення, вимоги до звуку, майстер Файлу тощо) та комплекту довідково-інформаційних матеріалів фільму (вимоги до музичної довідки, монтажного аркуша, у тому числі монтажного аркуша англomовних субтитрів з тайм-кодами, трітменту або сценарію фільму, анотації на фільм із зазначенням місць зйомок, відомостей (біографій) про авторів фільму, інших матеріалів, що стосуються зйомок фільму, які суб'єкт кінематографії бажає передати на зберігання);

вимоги щодо відповідності фільму сценарію (переробленому сценарію зі збереженням основної сюжетної лінії), на основі якого він буде вироблятися (створюватися);

вимоги щодо відповідності нормам Європейської конвенції про спільне кінематографічне виробництво та умовам угод про спільне виробництво фільмів (за необхідності).

3. Мета надання державної підтримки кінематографії – здійснення публічних закупівель товарів, робіт, послуг, потрібних для виробництва (створення) фільму.

4. Найменування (номенклатура, асортимент) товарів, робіт і послуг, кількість товарів, обсяг робіт/послуг, вимоги до їх якості.

5. Обсяг коштів, які надаються на умовах державної підтримки кінематографії, відсоток кошторисної вартості виробництва фільму (до 100 % включно загальної кошторисної вартості виробництва фільму).

6. Порядок розрахунків:

бюджетна програма, за якою здійснюється виплата коштів на умовах державної підтримки кінематографії;

обсяг коштів, що виділяються впродовж бюджетного періоду для фінансування придбання товарів, робіт, послуг для виробництва (створення) фільму на підставі рішення Ради з державної підтримки кінематографії, прийнятого відповідно до частини третьої статті 7 Закону;

валюта договору – гривня;

порядок перерахування коштів (попередня оплата, остаточний розрахунок);

порядок погашення заборгованості перед суб'єктом кінематографії (у разі виникнення) згідно з частиною другою статті 10 Закону.

7. Найменування визначеної Держкіно юридичної особи державної форми власності, на користь якої відповідно до частини першої статті 13 Закону будуть передані (відчужені) майнові права інтелектуальної власності на фільм, створений за державної підтримки, умови такої передачі (відчуження).

8. Обов'язки суб'єкта кінематографії щодо:

використання коштів, що надаються на умовах державної підтримки кінематографії, за цільовим призначенням;

розміщення в початкових титрах фільму інформації про те, що фільм знятий за державної підтримки хронометражем не менше ніж 4 с (чотири секунди);

публічного сповіщення фільму на одному із загальнонаціональних українських телевізійних каналів або показу фільму в кінотеатрах;

недопущення передачі будь-кому майнових прав на використання фільму в будь-який спосіб на території держави-агресора.

9. Строк дії договору, який визначається строком виробництва (створення) фільму та строком виконання сторонами інших зобов'язань, що виникли на основі договору.

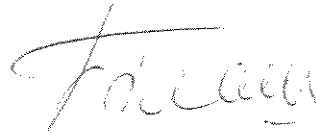
10. Додатки до договору:

комплект вихідних матеріалів та комплект довідково-інформаційних матеріалів фільму;

орієнтовний кошторис витрат на виробництво фільму;

виробничо-економічні показники на виробництво фільму.

Генеральний директор
директорату мистецтв



П. БІЛАШ

ЗАТВЕРДЖЕНО

Наказ Міністерства культури України

_____ 2019 року № _____

Істотні умови

договору про надання державної підтримки кінематографії у формі державної субсидії на виробництво (створення) фільму (ігрового, анімаційного тощо)

1. Підстави для укладення договору:

дата і номер рішення Ради з державної підтримки кінематографії про надання державної підтримки кінематографії у формі, передбаченій пунктом 2 частини першої статті 7 Закону України «Про державну підтримку кінематографії в Україні» (далі – Закон);

документи, визначені частиною третьою статті 8 Закону, подані суб'єктом кінематографії для укладення договору про надання державної підтримки кінематографії;

підтвердження суб'єктом кінематографії наявності в нього коштів, потрібних для фінансування: виробництва національного фільму (далі – фільм) в обсязі не менше ніж 20 % загальної кошторисної вартості виробництва (створення) фільму.

2. Об'єкт договору – фільм:

1) назва, вид, жанр, хронометраж, автори фільму (автор сценарію, режисер-постановник), мова фільму (мовна частина звукового ряду, мова реплік);

2) вимоги до якості фільму:

технічні вимоги (звук, колір, формат кадру тощо);

вимоги до комплекту вихідних матеріалів (параметри відеоносія, відеозображення, вимоги до звуку, майстер Файлу) та комплекту довідково-інформаційних матеріалів фільму (вимоги до музичної довідки, монтажного аркуша, у тому числі монтажного аркуша англomовних субтитрів з тайм-кодами, трітменту або сценарію фільму, анотації на фільм із зазначенням місць зйомок, відомостей (біографій) про авторів фільму, інших матеріалів, що стосуються зйомок фільму, які суб'єкт кінематографії бажає передати на зберігання);

вимоги щодо відповідності фільму сценарію (переробленому сценарію зі збереженням основної сюжетної лінії), на основі якого він буде вироблятися (створюватися);

вимоги щодо відповідності нормам Європейської конвенції про спільне кінематографічне виробництво та умовам двосторонніх угод про спільне виробництво фільмів (за наявності).

3. Мета надання державної підтримки кінематографії – виробництво (створення) фільму.

4. Обсяг коштів, які надаються на умовах державної підтримки кінематографії, відсоток кошторисної вартості виробництва фільму (до 80 % включно загальної кошторисної вартості виробництва фільму).

5. Порядок розрахунків:

бюджетна програма, за якою здійснюється виплата коштів на умовах державної підтримки кінематографії;

підстави для здійснення виплат із державного бюджету;

обсяг коштів, що виділяються впродовж бюджетного періоду для фінансування придбання товарів, робіт, послуг для виробництва (створення) фільму на підставі рішення Ради з державної підтримки кінематографії, прийнятого відповідно до частини третьої статті 7 Закону;

валюта договору – гривня;

порядок перерахування коштів (попередня оплата, остаточний розрахунок);

порядок погашення заборгованості перед суб'єктом кінематографії (у разі виникнення) згідно з частиною другою статті 10 Закону.

6. Передача (відчуження) майнових прав інтелектуальної власності на фільм, створений за державної підтримки, з урахуванням частини другої статті 13 Закону.

7. Обов'язки суб'єкта кінематографії щодо:

використання коштів, що надаються на умовах державної підтримки кінематографії, за цільовим призначенням;

розміщення в початкових титрах фільму інформації про те, що фільм знятий за державної підтримки хронометражем не менше ніж 4 с (чотири секунди);

публічного сповіщення фільму на одному із загальнонаціональних українських телевізійних каналів або показу фільму в кінотеатрах;

недопущення передачі будь-кому майнових прав на використання фільму в будь-який спосіб на території держави-агресора.

8. Строк дії договору, який визначається строком виробництва (створення) фільму та строком виконання сторонами інших зобов'язань, що виникли на основі договору.

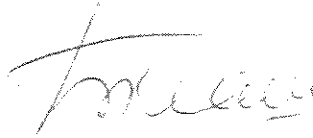
9. Додатки до договору:

комплект вихідних матеріалів та комплект довідково-інформаційних матеріалів фільму;

орієнтовний кошторис витрат на виробництво фільму;

виробничо-економічні показники на виробництво фільму.

Генеральний директор
директорату мистецтв



П. БІЛАШ

ЗАТВЕРДЖЕНО

Наказ Міністерства культури України

_____ 2019 року № _____

Істотні умови

договору про надання державної підтримки кінематографії у формі державної субсидії на виробництво (створення) телевізійного фільму, телевізійного серіалу

1. Підстави для укладення договору:

дата і номер рішення Ради з державної підтримки кінематографії про надання державної підтримки кінематографії у формі, передбаченій пунктом 3 частини першої статті 7 Закону України «Про державну підтримку кінематографії в Україні» (далі – Закон);

документи, визначені частиною третьою статті 8 Закону, подані суб'єктом кінематографії для укладення договору про надання державної підтримки кінематографії;

підтвердження суб'єктом кінематографії наявності в нього коштів, потрібних для фінансування: виробництва національного фільму (далі – фільм) в обсязі не менше ніж 50 % загальної кошторисної вартості виробництва (створення) фільму.

2. Об'єкт договору – фільм:

1) назва, вид, жанр, хронометраж, кількість серій, автори фільму (автор сценарію, режисер-постановник), мова фільму (мовна частина звукового ряду, мова реплік);

2) вимоги до якості фільму:

технічні вимоги (звук, колір, формат кадру тощо);

вимоги до комплекту вихідних матеріалів (параметри відеоносія, відеозображення, вимоги до звуку, майстер Файлу) та комплекту довідково-інформаційних матеріалів фільму (вимоги до музичної довідки, монтажного аркуша, у тому числі монтажного аркуша англomовних субтитрів з тайм-кодами, трітменту або сценарію фільму, анотації на фільм із зазначенням місць зйомок, відомостей (біографій) про авторів фільму, інших матеріалів, що стосуються зйомок фільму, які суб'єкт кінематографії бажає передати на зберігання);

вимоги щодо відповідності фільму сценарію (переробленому сценарію зі збереженням основної сюжетної лінії), на основі якого він буде вироблятися (створюватися);

вимоги щодо відповідності нормам Європейської конвенції про спільне кінематографічне виробництво та умовам двосторонніх угод про спільне виробництво фільмів (за наявності).

3. Мета надання державної підтримки кінематографії – виробництво (створення) фільму.

4. Обсяг коштів, які надаються на умовах державної підтримки кінематографії, відсоток кошторисної вартості виробництва фільму (до 50 % включно загальної кошторисної вартості виробництва фільму).

5. Порядок розрахунків:

бюджетна програма, за якою здійснюється виплата коштів на умовах державної підтримки кінематографії;

підстави для здійснення виплат із державного бюджету;

обсяг коштів, що виділяються впродовж бюджетного періоду для фінансування придбання товарів, робіт, послуг для виробництва (створення) фільму на підставі рішення Ради з державної підтримки кінематографії, прийнятого відповідно до частини третьої статті 7 Закону;

валюта договору – гривня;

порядок перерахування коштів (попередня оплата, остаточний розрахунок);

порядок погашення заборгованості перед суб'єктом кінематографії (у разі виникнення) згідно з частиною другою статті 10 Закону.

6. Передача (відчуження) майнових прав інтелектуальної власності на фільм, створений за державної підтримки, з урахуванням частини другої статті 13 Закону.

7. Обов'язки суб'єкта кінематографії щодо:

використання коштів, що надаються на умовах державної підтримки кінематографії, за цільовим призначенням;

розміщення в початкових титрах фільму інформації про те, що фільм знятий за державної підтримки хронометражем не менше ніж 4 с (чотири секунди);

публічного сповіщення фільму на одному із загальнонаціональних українських телевізійних каналів або показу фільму в кінотеатрах;

недопущення передачі будь-кому майнових прав на використання фільму в будь-який спосіб на території держави-агресора.

8. Строк дії договору, який визначається строком виробництва (створення) фільму та строком виконання сторонами інших зобов'язань, що виникли на основі договору.

9. Додатки до договору:

комплект вихідних матеріалів та комплект довідково-інформаційних матеріалів фільму;

орієнтовний кошторис витрат на виробництво фільму;

виробничо-економічні показники на виробництво фільму.

Генеральний директор
директорату мистецтв



П. БІЛАШ

ЗАТВЕРДЖЕНО

Наказ Міністерства культури України

_____ 2019 року № _____

Істотні умови

договору про надання державної підтримки кінематографії у формі державної субсидії для закупівлі мобільних пересувних цифрових комплексів, транспортних засобів для забезпечення демонстрування національних фільмів у невеликих містах, селах, селищах з населенням не більше 250 тисяч мешканців або комплексів електронного кіно

1. Підстави для укладення договору:

дата і номер рішення Ради з державної підтримки кінематографії про надання державної підтримки кінематографії у формі, передбаченій пунктом 5 частини першої статті 7 Закону України «Про державну підтримку кінематографії в Україні» (далі – Закон);

документи, визначені частиною третьою статті 8 Закону, подані суб'єктом кінематографії для укладення договору про надання державної підтримки кінематографії.

2. Об'єкт договору – мобільний пересувний цифровий комплекс, транспортний засіб або комплекс електронного кіно (далі – комплекс):

найменування, кількість, кошторисна вартість комплексу;
технічні вимоги або специфікація комплексу.

3. Мета надання державної підтримки кінематографії – забезпечення демонстрування національних фільмів (далі – фільми) у невеликих містах, селах, селищах з населенням не більше ніж 250 тис. мешканців.

4. Населені пункти, в яких будуть демонструватися фільми за допомогою комплексу, кількість мешканців кожного населеного пункту, орієнтовна періодичність демонстрування фільмів (не менше ніж один раз на місяць у кожному населеному пункті).

5. Обсяг коштів, які надаються на умовах державної підтримки кінематографії, відсоток кошторисної вартості комплексу (до 50 % вартості комплексу).

6. Порядок розрахунків:

бюджетна програма, за якою здійснюється виплата коштів на умовах державної підтримки кінематографії;

підстави для здійснення виплат із державного бюджету;

обсяг коштів, що виділяються впродовж бюджетного періоду для фінансування придбання комплексу та його сервісного обслуговування (за потреби) на підставі рішення Ради з державної підтримки кінематографії, прийнятого відповідно до частини третьої статті 7 Закону;

валюта договору – гривня;

порядок перерахування коштів (попередня оплата, остаточний розрахунок);

порядок погашення заборгованості перед суб'єктом кінематографії (у разі виникнення) згідно з частиною другою статті 10 Закону.

7. Обов'язки суб'єкта кінематографії щодо:

використання коштів, що надаються на умовах державної підтримки кінематографії, за цільовим призначенням;

використання комплексу відповідно до мети договору, утримання його в належному стані (забезпечення гарантійного та післягарантійного обслуговування, поточного ремонту тощо).

8. Строк дії договору, який має бути не меншим, ніж гарантійний строк експлуатації комплексу.

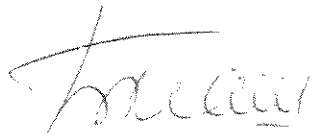
9. Додатки до договору:

специфікація комплексу;

калькуляція кошторисної вартості комплексу;

місце поставки комплексу.

Генеральний директор
директорату мистецтв



П. БІЛАШ

ЗАТВЕРДЖЕНО

Наказ Міністерства культури України

_____ 2019 року № _____

Істотні умови

договору про надання державної підтримки кінематографії у формі державної субсидії для фінансування фундаментальних та прикладних досліджень, а також освітньої діяльності у сфері кінематографії, у тому числі виробництва (створення) фільмів студентами, навчання в Україні та за кордоном тощо

1. Підстави для укладення договору – дата і номер рішення Ради з державної підтримки кінематографії про надання державної підтримки кінематографії у формі, передбаченій пунктом 6 частини першої статті 7 Закону України «Про державну підтримку кінематографії в Україні» (далі – Закон).

2. Об'єкт договору:

1) фундаментальне або прикладне дослідження (далі – дослідження):

назва теми, очікуваний результат дослідження;

наукові, технічні, економічні та інші вимоги до дослідження відповідно до узгодженого сторонами технічного завдання;

конфіденційні відомості щодо дослідження;

2) обладнання для матеріально-технічного забезпечення освітньої діяльності:

вид обладнання, кількість, кошторисна вартість, код відповідно до національного класифікатора України ДК 021:2015, затвердженого наказом Міністерства економічного розвитку і торгівлі України від 23 грудня 2015 року № 1749 «Про затвердження національного класифікатора України ДК 021:2015 та скасування національного класифікатора України ДК 021:2007», тощо;

технічні вимоги, комплектність або специфікація обладнання;

3) науково-методичні матеріали для науково-методичного забезпечення освітньої діяльності:

автор, назва, мова, кошторисна вартість видання;

специфікація видання (обсяг у друкованих аркушах, тираж, технічні характеристики, переклад та/або довидавнича підготовка (за потреби);

4) студентський фільм (далі – фільм):

назва, вид, жанр, хронометраж, автори фільму (автор сценарію, режисер-постановник), мова фільму (мовна частина звукового ряду, мова реплік);

технічні вимоги (звук, колір, формат кадру тощо);

вимоги до комплекту вихідних матеріалів (параметри відеоносія, відеозображення, вимоги до звуку, майстер Файлу) та комплекту довідково-інформаційних матеріалів фільму (вимоги до музичної довідки, монтажного аркуша, у тому числі монтажного аркуша англомовних субтитрів з тайм-кодами, трітменту або сценарію фільму, анотації на фільм із зазначенням місць зйомок, відомостей (біографій) про авторів фільму, інших матеріалів, що стосуються зйомок фільму, які студент бажає передати на зберігання);

вимоги щодо відповідності фільму сценарію (переробленому сценарію зі збереженням основної сюжетної лінії), на основі якого він буде вироблятися (створюватися);

5) освітня послуга:

вид освітньої послуги, форма навчання, обсяг навчального навантаження здобувача освіти (у разі здобуття вищої освіти: ступінь вищої освіти, назва спеціальності, обсяг навчального навантаження в кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи);

вимоги до якості освітньої послуги відповідно до освітньої програми.

3. Мета надання державної підтримки кінематографії – створення якісної наукової та освітньої бази для підготовки висококваліфікованих фахівців у сфері кінематографії.

4. Обсяг коштів, які надаються на умовах державної підтримки кінематографії.

5. Порядок розрахунків:

бюджетна програма, за якою здійснюється виплата коштів на умовах державної підтримки кінематографії;

підстави для здійснення виплат із державного бюджету;

обсяг коштів, що виділяються впродовж бюджетного періоду для фінансування придбання товарів, робіт, послуг на підставі рішення Ради з державної підтримки кінематографії, прийнятого відповідно до частини третьої статті 7 Закону;

валюта договору – гривня;

порядок перерахування коштів (попередня оплата, остаточний розрахунок);

порядок погашення заборгованості перед суб'єктом кінематографії (у разі виникнення) згідно з частиною другою статті 10 Закону.

6. Обов'язки суб'єкта кінематографії (відповідно до об'єкта договору) щодо:

використання коштів, що надаються на умовах державної підтримки кінематографії, за цільовим призначенням;

забезпечення якості товарів, робіт, послуг, які передбачені умовами договору;

виконання дослідження відповідно до узгодженого сторонами технічного завдання;

узгодження з Держкіно оригінал-макетів та сигнальних примірників науково-методичних матеріалів;

зазначення на звороті титульного аркуша видання інформації, що науково-методичні матеріали випущені за державної підтримки;

розміщення в початкових титрах студентського фільму інформації про те, що фільм знятий за державної підтримки хронометражем не менше ніж 4 с (чотири секунди);

недопущення передачі будь-кому майнових прав на використання студентського фільму в будь-який спосіб на території держави-агресора.

7. Обов'язки сторін щодо збереження конфіденційності визначених договором відомостей щодо досліджень, перебігу здійснення та одержаних результатів (у разі наявності).

8. Найменування юридичної особи державної форми власності, якій будуть передані майнові права інтелектуальної власності на студентський фільм або результати дослідження.

9. Строк дії договору, який визначається календарним планом виконання дослідження, або гарантійним строком експлуатації обладнання, або строком видання науково-методичних матеріалів, або строком виробництва (створення) фільму студентами, а також строком виконання сторонами інших зобов'язань, що виникли на основі договору.

10. Додатки до договору (відповідно до об'єкта договору):

1) щодо фінансування дослідження:

технічне завдання;

календарний план;

планова калькуляція кошторисної вартості та розрахунки витрат за статтями;

2) щодо фінансування забезпечення освітньої діяльності у сфері кінематографії:

специфікація;

калькуляція кошторисної вартості;

місце доставки;

3) щодо фінансування виробництва (створення) фільмів студентами:

комплект вихідних матеріалів та комплект довідково-інформаційних матеріалів фільму;

орієнтовний кошторис витрат на виробництво фільму;

виробничо-економічні показники на виробництво фільму.

Генеральний директор
директорату мистецтв



П. БІЛАШ

ЗАТВЕРДЖЕНО

Наказ Міністерства культури України

_____ 2019 року № _____

Істотні умови

договору про надання державної підтримки кінематографії у формі державної субсидії на розповсюдження та/або популяризацію національних фільмів

1. Підстави для укладення договору – дата і номер рішення Ради з державної підтримки кінематографії про надання державної підтримки кінематографії у формі, передбаченій пунктом 7 частини першої статті 7 Закону України «Про державну підтримку кінематографії в Україні» (далі – Закон).

2. Об'єкт договору – національний фільм (далі – фільм), назва, жанр, рік виробництва (створення);

3. Мета надання державної підтримки кінематографії – розповсюдження та/або популяризація фільму.

4. Заходи з розповсюдження та/або популяризації фільму (далі – заходи) із зазначенням найменування кожного заходу, його мети, очікуваного результату, цільової аудиторії, кількості очікуваних учасників заходу, строків проведення.

5. Обсяг коштів, які надаються на умовах державної підтримки кінематографії.

6. Порядок розрахунків:

бюджетна програма, за якою здійснюється виплата коштів на умовах державної підтримки кінематографії;

підстави для здійснення виплат із державного бюджету;

обсяг коштів, що виділяються впродовж бюджетного періоду для фінансування придбання товарів, робіт, послуг на підставі рішення Ради з державної підтримки кінематографії, прийнятого відповідно до частини третьої статті 7 Закону;

валюта договору – гривня;

порядок перерахування коштів (попередня оплата, остаточний розрахунок);

порядок погашення заборгованості перед суб'єктом кінематографії (у разі виникнення) згідно з частиною другою статті 10 Закону.

7. Обов'язки суб'єкта кінематографії щодо:

використання коштів, що надаються на умовах державної підтримки кінематографії, за цільовим призначенням;

забезпечення якості товарів, робіт, послуг, що передбачені умовами договору.

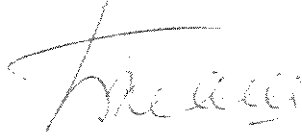
8. Строк дії договору, який визначається з урахуванням плану-графіка проведення заходу та строку виконання сторонами інших зобов'язань, що виникли на основі договору.

9. Додатки до договору:

кошторис витрат;

концепція заходу;
план-графік проведення заходів;
перелік запрошених (за наявності).

Генеральний директор
директорату мистецтв



П. БІЛАШ

ЗАТВЕРДЖЕНО

Наказ Міністерства культури України

_____ 2019 року № _____

Істотні умови

договору про надання державної підтримки кінематографії у формі державної субсидії для оплати заходів із збереження, відновлення, реставрації та популяризації національної кінематографічної спадщини, повернення її в Україну, якщо вона знаходиться за кордоном, а також для оплати виготовлення архівних комплектів вихідних матеріалів національних фільмів, що відповідають сучасним технологічним вимогам щодо тривалого консерваційного зберігання в Державному фонді фільмів України архівного комплекту вихідних матеріалів, вихідних матеріалів та фільмокопій усіх національних фільмів

1. Підстави для укладення договору – дата і номер рішення Ради з державної підтримки кінематографії про надання державної підтримки кінематографії у формі, передбаченій пунктом 8 частини першої статті 7 Закону України «Про державну підтримку кінематографії в Україні» (далі – Закон).

2. Об'єкт договору – об'єкт (об'єкти) національної кінематографічної спадщини (назва, рік виробництва (створення), реєстраційний номер (код) фільму, вид відеоматеріалу, відеоносія).

3. Мета надання державної підтримки кінематографії:
роботи зі збереження, відновлення, реставрації;
виготовлення архівних комплектів вихідних матеріалів або фільмокопій;
популяризація національної кінематографічної спадщини (фільму);
повернення національної кінематографічної спадщини (фільму) в Україну,
якщо вона знаходиться за кордоном.

4. Перелік та кошторисна вартість товарів, робіт, послуг – відповідно до мети надання державної підтримки кінематографії.

5. Наукові, технічні, економічні та інші вимоги до робіт – відповідно до узгодженого сторонами технічного завдання на виконання робіт зі збереження, відновлення, реставрації, виготовлення архівних вихідних матеріалів або фільмокопій.

6. Найменування, мета, очікуваний результат заходів із популяризації національної кінематографічної спадщини (фільму), повернення національної кінематографічної спадщини (фільму) в Україну, якщо вона знаходиться за кордоном.

7. Обсяг коштів, які надаються на умовах державної підтримки кінематографії.

8. Порядок розрахунків:

бюджетна програма, за якою здійснюється виплата коштів на умовах державної підтримки кінематографії;

підстави для здійснення виплат із державного бюджету;

обсяг коштів, що виділяються впродовж бюджетного періоду для фінансування придбання товарів, робіт, послуг на підставі рішення Ради з

державної підтримки кінематографії, прийнятого відповідно до частини третьої статті 7 Закону;

валюта договору – гривня;

порядок перерахування коштів (попередня оплата, остаточний розрахунок);

порядок погашення заборгованості перед суб'єктом кінематографії (у разі виникнення) згідно з частиною другою статті 10 Закону.

9. Найменування юридичної особи державної форми власності, якій будуть передані майнові права інтелектуальної власності на позитивні кінокопії фільмів.

10. Обов'язки суб'єкта кінематографії щодо:

використання коштів, що надаються на умовах державної підтримки кінематографії, за цільовим призначенням;

забезпечення якості товарів, робіт, послуг, що передбачені умовами договору;

забезпечення належного зберігання майстер-копій фільмових матеріалів та інших матеріалів протягом виконання робіт зі збереження, відновлення, реставрації, виготовлення архівних вихідних матеріалів або фільмокопій.

11. Строк дії договору, який визначається календарним планом відновлення, реставрації об'єктів національної кінематографічної спадщини, або планом-графіком проведення заходу з популяризації національної кінематографічної спадщини, або строком повернення національної кінематографічної спадщини (фільму) в Україну та строком виконання сторонами інших зобов'язань, що виникли на основі договору.

12. Додатки до договору (відповідно до мети надання державної підтримки кінематографії):

1) щодо фінансування робіт зі збереження, відновлення, реставрації об'єктів національної кінематографічної спадщини, виготовлення архівних комплектів вихідних матеріалів або фільмокопій:

технічне завдання;

календарний план;

кошторис витрат;

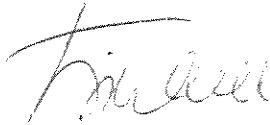
2) щодо фінансування заходів з популяризації національної кінематографічної спадщини, повернення її в Україну:

кошторис витрат;

план-графік проведення заходу (для заходів з популяризації національної кінематографічної спадщини);

концепція заходу.

Генеральний директор
директорату мистецтв



П. БІЛАШ

ЗАТВЕРДЖЕНО

Наказ Міністерства культури України

_____ 2019 року № _____

Істотні умови

договору про надання державної підтримки кінематографії у формі відшкодування суб'єктам кінематографії процентів, сплачених за банківськими кредитами, що були одержані ними для будівництва та/або реконструкції будівель, споруд та інших об'єктів інфраструктури, які будуть задіяні у процесі виробництва фільмів, або для будівництва та/або реконструкції, та/або технічного переоснащення кінотеатрів, розташованих у населених пунктах з населенням до 250 тисяч мешканців

1. Підстави для укладення договору – дата і номер рішення Ради з державної підтримки кінематографії про надання державної підтримки кінематографії у формі, передбаченій пунктом 9 частини першої статті 7 Закону України «Про державну підтримку кінематографії в Україні» (далі – Закон).

2. Об'єкт договору:

будівлі, споруди чи інші об'єкти інфраструктури, які будуть задіяні у процесі виробництва фільмів;

кінотеатр у населеному пункті з населенням до 250 тис. мешканців.

3. Мета надання державної підтримки кінематографії – розвиток інфраструктури для забезпечення виробництва та демонстрування фільмів.

4. Обсяг процентів, сплачених за банківським кредитом, що були одержані для будівництва та/або реконструкції, або технічного переоснащення об'єкта договору.

5. Населений пункт, у якому знаходиться об'єкт договору, кількість мешканців населеного пункту.

6. Обсяг коштів, які надаються на умовах державної підтримки кінематографії.

7. Порядок розрахунків:

бюджетна програма, за якою здійснюється виплата коштів на умовах державної підтримки кінематографії;

підстави для здійснення виплат із державного бюджету (підтвердні документи);

обсяг коштів, що виділяються впродовж бюджетного періоду для відшкодування процентів, сплачених за банківським кредитом, на підставі рішення Ради з державної підтримки кінематографії, прийнятого відповідно до частини третьої статті 7 Закону;

валюта договору – гривня;

порядок перерахування коштів (попередня оплата, остаточний розрахунок);

порядок погашення заборгованості перед суб'єктом кінематографії (у разі виникнення) згідно з частиною другою статті 10 Закону.

8. Обов'язки суб'єкта кінематографії щодо:

використання коштів, що надаються на умовах державної підтримки кінематографії, за цільовим призначенням;

недопущення зміни функціонального призначення збудованих та/або реконструйованих будівель, споруд та інших об'єктів інфраструктури.

9. Строк дії договору, який визначається строком виконання сторонами зобов'язань, що виникли на основі договору.

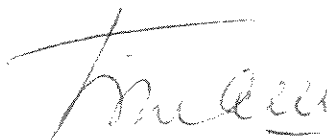
10. Додатки до договору:

копія кредитного договору;

графік погашення кредиту та сплати процентів за ним;

документ, що підтверджує погашення кредиту, у тому числі фактично сплачених процентів за користування кредитом, або копії платіжних доручень з відміткою фінансової установи про сплату кредиту, у тому числі процентів за користування кредитом.

Генеральний директор
директорату мистецтв



П. БІЛАШ

ЗАТВЕРДЖЕНО

Наказ Міністерства культури України

_____ 2019 року № _____

Істотні умови

договору про надання державної підтримки кінематографії у формі державної субсидії для проведення заходів кінокомісій, спрямованих на просування (промоцію) локацій України як привабливого місця для створення кінематографічної та аудіовізуальної продукції

1. Підстави для укладення договору – дата і номер рішення Ради з державної підтримки кінематографії про надання державної підтримки кінематографії у формі, передбаченій пунктом 10 частини першої статті 7 Закону України «Про державну підтримку кінематографії в Україні» (далі – Закон).

2. Об'єкт договору – локації України, придатні для створення кінематографічної та аудіовізуальної продукції.

3. Мета надання державної підтримки кінематографії – просування (промоція) об'єкта договору як привабливого місця для створення кінематографічної та аудіовізуальної продукції.

4. Найменування, строки проведення заходу кінокомісії, спрямованого на просування (промоцію) об'єкта договору, мета, очікуваний результат, цільова аудиторія, кількість очікуваних учасників заходу.

5. Обсяг коштів, які надаються на умовах державної підтримки кінематографії.

6. Порядок розрахунків:

бюджетна програма, за якою здійснюється виплата коштів на умовах державної підтримки кінематографії;

підстави для здійснення виплат із державного бюджету;

обсяг коштів, що виділяються впродовж бюджетного періоду для фінансування придбання товарів, робіт, послуг з урахуванням рішення Ради з державної підтримки кінематографії, прийнятого відповідно до частини третьої статті 7 Закону;

валюта договору – гривня;

порядок перерахування коштів (попередня оплата, остаточний розрахунок);

порядок погашення заборгованості перед суб'єктом кінематографії (у разі виникнення) згідно з частиною другою статті 10 Закону.

7. Обов'язки суб'єкта кінематографії щодо:

використання коштів, що надаються на умовах державної підтримки кінематографії, за цільовим призначенням;

забезпечення якості товарів, робіт, послуг, що передбачені умовами договору.

8. Строк дії договору, який визначається з урахуванням плану-графіка проведення заходу та строку виконання сторонами інших зобов'язань, що виникли на основі договору.

АНАЛІЗ РЕГУЛЯТОРНОГО ВПЛИВУ

проекту наказу Міністерства культури України «Про затвердження істотних умов договорів про надання державної підтримки кінематографії у формах, передбачених частиною першою статті 7 Законом України «Про державну підтримку кінематографії в Україні»»

I. Визначення проблеми

Частиною першою статті 7 Закону України «Про державну підтримку кінематографії в Україні» визначені нові форми державної підтримки кінематографії.

Відповідно до частини п'ятої статті 8 цього Закону надання державної підтримки у визначених формах оформлюється договором, який укладається між центральним органом виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, і суб'єктом, визначеним цією статтею.

Істотні умови договорів про надання державної підтримки (залежно від форми державної підтримки) затверджуються центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сфері кінематографії.

Підзаконні нормативно-правові акти, які визначають істотні умови договорів, наразі відсутні, у зв'язку з чим розроблено проект запропонованого регуляторного акта.

Основні групи (підгрупи), на які проблема справляє вплив:

Групи (підгрупи)	Так	Ні
Громадяни	+	
Держава	+	
Суб'єкти господарювання	+	
у тому числі суб'єкти малого підприємництва	+	

Врегулювання зазначених проблемних питань не може бути здійснено за допомогою:

- ринкових механізмів, оскільки такі питання регулюються виключно нормативно-правовими актами;
- чинних регуляторних актів, оскільки регуляторні акти з даного питання відсутні.

II. Цілі державного регулювання

Основною ціллю державного регулювання є реалізація положень Закону України «Про державну підтримку кінематографії в Україні» щодо визначення

істотних умов договорів про надання державної підтримки у формах, передбачених частиною першою статті 7 Закону України «Про державну підтримку кінематографії в Україні».

Передбачається, що визначена ціль буде досягнена завдяки прийняттю запропонованого регуляторного акту.

III. Визначення та оцінка альтернативних способів досягнення цілей

1. Визначення альтернативних способів

Вид альтернативи	Опис альтернативи
Альтернатива 1: Розроблення проекту наказу (забезпечення регулювання)	Передбачає здійснення нормативно-правового врегулювання питання визначення істотних умов договорів про надання державної підтримки у формах, передбачених частиною першою статті 7 Закону України «Про державну підтримку кінематографії в Україні». Істотні умови визначають зміст договору спрямованого на встановлення, зміну або припинення зобов'язань.
Альтернатива 2: Відсутність регулювання	Відсутність розробленого регуляторного акту призведе до невизначеності чіткого переліку істотних умов договорів про надання державної підтримки у формах, передбачених частиною першою статті 7 Закону України «Про державну підтримку кінематографії в Україні». Цей альтернативний спосіб є недоцільним.

2. Оцінка вибраних альтернативних способів досягнення цілей

Оцінка впливу на сферу інтересів держави

Вид альтернативи	Вигоди	Витрати
Альтернатива 1: Розроблення проекту наказу (забезпечення регулювання)	Запровадження чіткого регулювання питання визначення істотних умов договорів про надання державної підтримки у формах, передбачених частиною першою статті 7 Закону України «Про державну підтримку кінематографії в Україні».	Відсутні.
Альтернатива 2:	Відсутні.	Відсутні.

Відсутність регулювання		
-------------------------	--	--

Оцінка впливу на сферу інтересів громадян

Вид альтернативи	Вигоди	Витрати
Альтернатива 1: Розроблення проекту наказу (забезпечення регулювання)	Запровадження регулювання питання визначення істотних умов договорів про надання державної підтримки у формах, передбачених частиною першою статті 7 Закону України «Про державну підтримку кінематографії в Україні».	Відсутні.
Альтернатива 2: Відсутність регулювання	Відсутні.	Відсутні.

Оцінка впливу на сферу інтересів суб'єктів господарювання

Показник*	Великі	Середні	Малі	Мікро	Разом
Кількість суб'єктів господарювання, що підпадають під дію регулювання, одиниць	-	-	-	144	144
Питома вага групи у загальній кількості, відсотків	-	-	-	100	X

* Використовуються дані згідно:

1.Кількості виробників, розповсюджувачів та демонстраторів фільмів, які були внесені до Державного реєстру виробників, розповсюджувачів та демонстраторів фільмів у 2018 році - **135 суб'єктів**;

2.Кількості кіно комісій з відкритих джерел: http://dergkino.gov.ua/ua/news/show/1889/stvoreno_asotsiatsiyu_kinokomisiy_ukrayini.html - **9**.

Вид альтернативи	Вигоди	Витрати
Альтернатива 1:	Вдосконалення регулювання питання визначення переліку істотних умов договорів про	10 856, 16 грн. (сумарні витрати суб'єктів господарювання на

Розроблення проекту наказу (забезпечення регулювання)	надання державної підтримки у формах, передбачених частиною першою статті 7 Закону України «Про державну підтримку кінематографії в Україні».	виконання запланованого регулювання)
Альтернатива 2: Відсутність регулювання	Відсутні.	Відсутні.

IV. Вибір найбільш оптимального альтернативного способу досягнення цілей

Рейтинг результативності (досягнення цілей під час вирішення проблеми)	Бал результативності (за чотирибальною системою оцінки)	Коментарі щодо присвоєння відповідного балу
Альтернатива 1: Розроблення проекту наказу (забезпечення регулювання)	4	Дозволить врегулювати питання визначення істотних умов договорів про надання державної підтримки у формах, передбачених частиною першою статті 7 Закону України «Про державну підтримку кінематографії в Україні».
Альтернатива 2: Відсутність регулювання	1	Проблемні питання продовжують існувати, цілі державного регулювання не вирішуються.

Рейтинг результативності	Вигоди (підсумок)	Витрати (підсумок)	Обґрунтування відповідного місця альтернативи у рейтингу
Альтернатива 1: Розроблення проекту наказу (забезпечення регулювання)	Вдосконалення регулювання питання визначення істотних умов договорів про надання державної підтримки у формах,	10 856, 16 грн. (сумарні витрати суб'єктів господарювання на виконання запланованого регулювання)	Цілі прийняття регуляторного акту можуть бути реалізовані повною мірою.

	передбачених частиною першою статті 7 Закону України «Про державну підтримку кінематографії в Україні».		
Альтернатива 2: Відсутність регулювання	-	Залишає невизначеним питання щодо визначення переліку істотних умов договорів про надання державної підтримки .	Є неприйнятним, оскільки не вирішує цілей державного регулювання.

Рейтинг	Аргументи щодо переваги обраної альтернативи / причини відмови від альтернативи	Оцінка ризику зовнішніх чинників на дію запропонованого регуляторного акта
Альтернатива 1: Розроблення проекту наказу (забезпечення регулювання)	Обрана альтернатива забезпечить досягнення визначених цілей, а також є єдиним і достатнім способом вирішення проблеми.	-
Альтернатива 2: Відсутність регулювання	Альтернатива неприйнятна, оскільки залишає проблему нерегульованою та не забезпечить досягнення цілей державного регулювання.	X

V. Механізми та заходи, які забезпечать розв'язання визначеної проблеми

Механізмом, який забезпечить розв'язання проблематики, є прийняття запропонованого регуляторного акту.

Для його впровадження необхідно забезпечити інформування громадськості про вимоги цього регуляторного акта шляхом його оприлюднення у засобах масової інформації.

Суб'єктам господарювання необхідно ознайомитись з вимогами регулювання.

VI. Оцінка виконання вимог регуляторного акта залежно від ресурсів, якими розпоряджаються органи виконавчої влади чи органи місцевого самоврядування, фізичні та юридичні особи, які повинні проваджувати або виконувати ці вимоги

Для впровадження та виконання вимог регуляторного акта органи виконавчої влади, фізичні та юридичні особи не будуть нести додаткові витрати.

Державне регулювання не передбачає утворення нового державного органу (або нового структурного підрозділу діючого органу).

Відповідно, розрахунок витрат на виконання вимог регуляторного акта для органів виконавчої влади чи органів місцевого самоврядування згідно з додатком 3 до Методики проведення аналізу впливу регуляторного акта не проводився.

Розрахунок витрат на одного суб'єкта господарювання великого і середнього підприємництва (додаток 2 до Методики проведення аналізу впливу регуляторного акта) не проводився, оскільки питома вага суб'єктів малого (мікро) підприємництва складає 100 %.

Проведено розрахунок витрат суб'єктів малого (мікро) підприємництва (додаток 4 – Тест малого підприємництва), що додається.

Тест
малого підприємництва (М-Тест)

1. Консультації з представниками мікро- та малого підприємництва щодо оцінки впливу регулювання

Консультації щодо визначення впливу запропонованого регулювання на суб'єктів малого підприємництва та визначення детального переліку процедур, виконання яких необхідно для здійснення регулювання, проведено розробником у період з "01" вересня 2017 р. по "06" жовтня 2017 р.

Порядковий номер	Вид консультації (публічні консультації прямі (круглі столи, наради, робочі зустрічі тощо), інтернет-консультації прямі (інтернет-форуми, соціальні мережі тощо), запити (до підприємців, експертів, науковців тощо)	Кількість учасників консультацій, осіб	Основні результати консультацій (опис)
1	Засідання Робочої групи з питань реалізації Закону України «Про державну підтримку кінематографії в Україні».	10	Обговорено та узгоджено положення проекту регуляторного акта.

2. Вимірювання впливу регулювання на суб'єктів малого підприємництва (мікро- та малі):

кількість суб'єктів малого (мікро) підприємництва, на яких поширюється регулювання: 144 (одиниць);

питома вага суб'єктів малого підприємництва у загальній кількості суб'єктів господарювання, на яких проблема справляє вплив 100 (відсотків).

3. Розрахунок витрат суб'єктів малого підприємництва на виконання вимог регулювання

Порядковий номер	Найменування оцінки	У перший рік (стартовий рік впровадження регулювання)	Періодичні (за наступний рік)	Витрати за п'ять років
Оцінка "прямих" витрат суб'єктів малого підприємництва на виконання регулювання				

1	Придбання необхідного обладнання (пристроїв, машин, механізмів) Формула: кількість необхідних одиниць обладнання $\times$ вартість одиниці	0,00 (витрати відсутні)	0,00 (витрати відсутні)	0,00 (витрати відсутні)
2	Процедури перевірки та/або постановки на відповідний облік у визначеному органі державної влади чи місцевого самоврядування Формула: прямі витрати на процедури перевірки (проведення первинного обстеження) в органі державної влади + витрати часу на процедуру обліку (на одиницю обладнання) $\times$ вартість часу суб'єкта малого підприємництва (заробітна плата) $\times$ оціночна кількість процедур обліку за рік) $\times$ кількість необхідних одиниць обладнання одному суб'єкту малого підприємництва	0,00 (витрати відсутні)	0,00 (витрати відсутні)	0,00 (витрати відсутні)
3	Процедури експлуатації обладнання (експлуатаційні витрати - витратні матеріали) Формула: оцінка витрат на експлуатацію обладнання (витратні матеріали та ресурси на одиницю обладнання на рік) $\times$ кількість необхідних одиниць обладнання одному суб'єкту малого підприємництва	0,00 (витрати відсутні)	0,00 (витрати відсутні)	0,00 (витрати відсутні)
4	Процедури обслуговування обладнання (технічне обслуговування) Формула: оцінка вартості процедури обслуговування обладнання (на одиницю обладнання) $\times$ кількість процедур технічного обслуговування на рік на одиницю обладнання $\times$ кількість необхідних одиниць	0,00 (витрати відсутні)	0,00 (витрати відсутні)	0,00 (витрати відсутні)

	обладнання одному суб'єкту малого підприємництва			
5	Інші процедури (уточнити)			
6	Разом, гривень Формула: (сума рядків 1 + 2 + 3 + 4 + 5)	0,00	X	0,00
7	Кількість суб'єктів господарювання, що повинні виконати вимоги регулювання, одиниць			
8	Сумарно, гривень Формула: відповідний стовпчик "разом" X кількість суб'єктів малого підприємництва, що повинні виконати вимоги регулювання (рядок 6 X рядок 7)	0,00	X	0,00
Оцінка вартості адміністративних процедур суб'єктів малого підприємництва щодо виконання регулювання та звітування				
9	Процедури отримання первинної інформації про вимоги регулювання Формула: витрати часу на отримання інформації про регулювання, отримання необхідних форм та заявок X вартість часу суб'єкта малого підприємництва (заробітна плата) X оціночна кількість форм	0,5 год. (час, який витрачається суб'єктом господарюван ня на пошук нормативно- правового акту в мережі Інтернет та ознайомлення з ним) X 25,13 грн.= 12,56 грн	0,00 (припуска ється, що суб'єкти господар ювання ознайомл юються з вимогами регулюва ння лише в перший рік)	12,56 (витрати на пошук нормативно- правового акту в мережі Інтернет у перший рік) + 0,00 (витрати на пошук нормативно- правового акту в мережі Інтернет у наступний рік)
10	Процедури організації виконання вимог регулювання Формула: витрати часу на розроблення та впровадження внутрішніх для суб'єкта малого підприємництва процедур на	3 год. (середній час, який витрачається суб'єктом господарюван ня на	0,00	75, 39 грн. (витрати на підготовку проекту договору та додатків до нього) X 5

	впровадження <i>вимог</i> регулювання <i>X</i> вартість часу суб'єкта <i>малого</i> підприємництва <i>(заробітна</i> <i>плата)</i> <i>X</i> оціночна кількість внутрішніх процедур	підготовку проекту договору та додатків до нього) <i>X</i> 25,13 грн. = 75, 39 грн.		(припускаєть ся, що суб'єкт кінематогра фії отримуватим е державну підтримку в середньому 1 раз на рік) = 376, 95 грн.
11	Процедури офіційного звітування Формула: витрати часу на отримання інформації про порядок звітування щодо регулювання, отримання необхідних форм та визначення органу, що приймає звіти та місця звітності + витрати часу на заповнення звітних форм + витрати часу на передачу звітних форм (окремо за засобами передачі інформації з оцінкою кількості суб'єктів, що користуються формами засобів - окремо електронна звітність, звітність до органу, поштовим зв'язком тощо) + оцінка витрат часу на корегування (оцінка природного рівня помилки) <i>X</i> вартість часу суб'єкта <i>малого</i> підприємництва <i>(заробітна</i> <i>плата)</i> <i>X</i> оціночна кількість оригінальних звітів <i>X</i> кількість періодів звітності за рік	0,00	0,00	0,00
12	Процедури щодо забезпечення процесу перевірок Формула: витрати часу на забезпечення процесу перевірок з боку контролюючих органів <i>X</i> вартість часу суб'єкта <i>малого</i> підприємництва <i>(заробітна</i> <i>плата)</i> <i>X</i> оціночна кількість перевірок за рік	0,00	0,00	0,00
13	Інші процедури (уточнити):			

14	Разом, гривень Формула: (сума рядків 9 + 10 + 11 + 12 + 13)	75, 39		376, 95
15	Кількість суб'єктів малого підприємництва, що повинні виконати вимоги регулювання, одиниць	144		144
16	Сумарно, гривень Формула: відповідний стовпчик "разом" X кількість суб'єктів малого підприємництва, що повинні виконати вимоги регулювання (рядок 14 X рядок 15)	10 856, 16		54 280, 80

Примітки:

1. У розрахунку вартості 1 часу роботи використано вартість 1 часу роботи, визначену Законом України «Про Державний бюджет України на 2019 рік» - 25,13 грн. Джерело отримання інформації: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2629-19>.

Бюджетні витрати на адміністрування регулювання суб'єктів малого підприємництва

Державне регулювання не передбачає утворення нового державного органу (або нового структурного підрозділу діючого органу).

Реалізація положень регуляторного акта буде здійснюватися державними службовцями відповідно до посадових обов'язків та не потребує додаткових витрат з державного бюджету.

4. Розрахунок сумарних витрат суб'єктів малого підприємництва, що виникають на виконання вимог регулювання

Порядковий номер	Показник	Перший рік регулювання (стартовий)	За п'ять років
1	Оцінка "прямих" витрат суб'єктів малого підприємництва на виконання регулювання	0,00	0,00
2	Оцінка вартості адміністративних процедур для суб'єктів малого підприємництва щодо виконання регулювання та звітування	10 856, 16	54 280, 80

3	Сумарні витрати малого підприємництва на виконання запланованого регулювання	10 856, 16	54 280, 80
4	Бюджетні витрати на адміністрування регулювання суб'єктів малого підприємництва	0,00	0,00
5	Сумарні витрати на виконання запланованого регулювання	10 856, 16	54 280, 80

5. Розроблення корегуючих (пом'якшувальних) заходів для малого підприємництва щодо запропонованого регулювання

Не передбачається розроблення корелюючи (пом'якшувальних) заходів.

VII. Обґрунтування запропонованого строку дії регуляторного акта

Строк дії проекту наказу встановлюється на необмежений термін, оскільки необхідність виконання положень цього регуляторного акта є постійною.

Зміна строку дії регуляторного акта можлива в разі зміни нормативно-правових актів, на яких він базується.

Набрання чинності регуляторним актом відбудеться в день його офіційного оприлюднення.

VIII. Визначення показників результативності дії регуляторного акта

Прогнозними значеннями показників результативності регуляторного акта є:

1. Розмір надходжень до державного та місцевих бюджетів і державних цільових фондів, пов'язаних з дією акта: надходження не передбачаються.

2. Кількість суб'єктів господарювання та/або фізичних осіб, на яких поширюватиметься дія акта: 144 (джерела отримання даних зазначено в Розділі III).

3. Розмір коштів і час, що витрачатиметься суб'єктами господарювання та/або фізичними особами, пов'язаними з виконанням вимог акта: додаткових витрат коштів та часу на виконання вимог регулювання суб'єктами господарювання не передбачається (крім витрат, пов'язаних з отриманням первинної інформації про вимоги регулювання та організацією виконання вимог регулювання).

4. Рівень поінформованості суб'єктів господарювання та/або фізичних осіб з основних положень акта: оцінюється як високий; проект

регуляторного акта розміщено на офіційному веб-сайті Міністерства культури України (<http://mincult.kmu.gov.ua>).

5. Кількість підписаних договорів про надання державної підтримки у формах, що передбачені частиною 1 статті 7 Закону України «Про державну підтримку кінематографії в Україні» - орієнтовно 325.

ІХ. Визначення заходів, за допомогою яких здійснюватиметься відстеження результативності дії регуляторного акта

Визначення результативності регуляторного акта буде здійснюватися в три етапи:

базове відстеження – до набрання актом чинності;

повторне відстеження – через рік з дня набрання актом чинності;

періодичне відстеження – раз на три роки, починаючи з дня виконання заходів з повторного відстеження результативності.

Відстеження результативності регуляторного акта буде здійснюватися статистичним методом.

Перший заступник Міністра



Світлана ФОМЕНКО

“02” вересня 2019 р.



МІНІСТЕРСТВО
КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
офіційний сайт

МІП | EN | MAPA САЙТУ

АДМІНІСТРАТИВНІ ПОСЛУГИ В ГАЛУЗІ ОХОРОНИ КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ

МІНІСТЕРСТВО	ДОКУМЕНТИ	ЗВ'ЯЗКИ З ГРОМАДСЬКІСТЮ	ПУБЛІЧНА ІНФОРМАЦІЯ	УСТАНОВИ ГАЛУЗІ	ІНФОРМАЦІЯ	КОНТАКТИ
--------------	-----------	-------------------------	---------------------	-----------------	------------	----------

Міністерство культури України «Документи» Регістраційна політика «Повідомлення про отримання» Повідомлення про отримання проекту регуляторного акту - проекту наказу Міністерства культури України «Про затвердження істотних умов договорів про надання державної підтримки кінематографії у формах, передбачених частиною першою статті 7 Закону України «Про державну підтримку кінематографії в Україні»»

ПОВІДОМЛЕННЯ ПРО ОПРИЛЮДНЕННЯ ПРОЕКТУ РЕГУЛЯТОРНОГО АКТУ - ПРОЕКТУ НАКАЗУ МІНІСТЕРСТВА КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ "ПРО ЗАТВЕРДЖЕННЯ ІСТОТНИХ УМОВ ДОГОВОРІВ ПРО НАДАННЯ ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ У ФОРМАХ, ПЕРЕДБАЧЕНИХ ЧАСТИНОЮ ПЕРШОЮ СТАТТІ 7 ЗАКОНУ УКРАЇНИ "ПРО ДЕРЖАВНУ ПІДТРИМКУ КІНЕМАТОГРАФІЇ В УКРАЇНІ"

09.09.2019 | 17:34

Проект наказу розроблено з метою реалізації положень частини п'ятої статті 8 Закону України «Про державну підтримку кінематографії в Україні» (далі - Закон).

Проектом регуляторного акту передбачається врегулювання питання визначення істотних умов договорів про надання державної підтримки кінематографії у формах, передбачених частиною першою статті 7 Закону.

Проект регуляторного акта та аналіз регуляторного впливу оприлюднено шляхом розміщення на офіційному веб-сайті Міністерства культури України: www.mincult.gov.ua у підрубриці «Регуляторна політика» рубрики «Документи».

Зауваження і пропозиції від фізичних та юридичних осіб, їх об'єднань приймаються протягом місяця (з дня оприлюднення цього повідомлення) у письмовому та/або електронному вигляді на адреси:

Міністерство культури України:
вул. І. Франка, 19, м. Київ, 01601,
E-mail: ofitick@mincult.gov.ua

Державної регуляторної служби України:
вул. Арсенальна, 9/11, м. Київ, 01011,
E-mail: mail@dkr.gov.ua

	ПРЕМІЯ ЗА ДОСЯГНЕННЯ У СФЕРІ КУЛЬТУРИ І МІСТЕЦТВА
	ІНФОРМАЦІЯ ПРО РУХОМІ КУЛЬТУРНІ ЦІННОСТІ
	СТІПЕНІ ПРЕЗІДЕНТА УКРАЇНИ ДЛЯ МОЛОДІ ПІСЛЯДИПЛОМІ І МІТЦІВ
	УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД
	КОНКУРС КІНОПРОЕКТІВ
	РЕФОРМА ДЕРЖАВНОГО УПРАВЛІННЯ
	РОЗВІТОК КРЕАТИВНИХ ІНДУСТРИЙ